

MIKKO PAAKKONEN

Paper Trails

30.1.-22.2.2026

Mikko Paakkosen toinen näyttely Galleria Halmetojassa Helsingissä kulkee samaan suuntaan kuin hänen edellinen yksityisnäyttelynsä Mäntässä. Kokonaisuus rakentuu suurten maalausten lisäksi pienistä kehystetyistä paperiteoksista. Osassa maalauksista on kollaaselementtejä. Temaattisesti näyttely on liikkeellä, se kulkee, mutta ilman tavoitteellista päämäärää. Tärkeämpää on löytää jotain uutta, kuin etsiä vanhaa. Silti Paakkonen maalaa polkuja visuaaliseen historiaan. Hänen polkunsu eivätk kulje totuttuja reittejä, vaan kertovat abstraktista maalaustaiteesta tavalla, jossa abstraktioon syntyy modernismista poikkeavia tarinoita.

Paakkosen teoksissa idea muuttuu konkretiaksi maalauksen ollessa pintaa ja maalia. Mutta mikään ei ole selvärajaista, polut risteävät samalla tapaa kuin taidehistorian tyylisuunnat. Teokset ovat sarja dokumentteja. Ne kertovat, siitä tapahtumaketjusta, joka Paakkosen on pitänyt elää tehdäkseen tämän näyttelyn. Paperiteokset toimivat avaimena suurten maalausten maailmaan. Työskentely jättää jälkeensä paperivanan. Usein raja luonnoksen ja teoksen välillä on häilyvä ja teos voi toimia seuraavan teoksen luonnoksena.

Paakkonen on palannut osin myös vanhaan. Näyttelyssä on aistittavissa samaa henkeä kuin hänen kahdessa varhaisessa näyttelyssään ARTag Galleryssa. Osa teoksista uskaltaa taas luottaa eleisiin ja viitata suoremmin katutaiteeseen. Konkreettiset visuaaliset jäljet kuten repaleiset julisteet ja töhrityt opaskartat ovat yksi mahdollinen konteksti käytännössä abstrakteille teoksille. Toisaalta metaforat kulkevat konkretian rinnalla. Kaupunkitilan kerroksellisuus pitää sisällään jatkuvan katoamisen. Julisteen päälle liimataan uusi, luvaton teos pestään seinästä ja jäljelle jää teoksen haamu.

Näyttely on kiinni ajassa, jossa ihmisten paikkasidonaisuus heikentyy ja urbaani nomadismi ei ole vain fyysistä kulkemista vaan digitalisaation mahdollistamaa liikkumisen ja työn teon yhdistämistä. Tämä herättää kysymyksiä kaupunkien kyvystä sopeutua, infrastruktuurin joustavuudesta uusien elämäntapojen edessä. Nomadi toimii metaforana identiteetin, liikkumisen ja kuulumisen uusille muodoille. Se miten ihmiset navigoivat tässä ajassa, ei ole vain valinta vaan esimerkiksi alustatalouden ja jäykän kaupunkirakenteen tuottama ilmiö. Mikko Paakkosen teoksissa tämä liike konkretisoituu kuviksi.

Veikko Halmetoja, galleristi

Mikko Paakkonen (s. 1990) on valmistunut kuvataiteen maisteriksi Kuvataideakatemiasta. Hänen teoksiaan on ollut esillä niin yksityisnäyttelyissä Suomessa ja ulkomailla sekä lukuisissa ryhmänäyttelyissä eri puolilla Suomea. Paakkosen teoksia kuuluu muun muassa Saastamoisen säätiön, Suomen Taideyhdistyksen ja Keskon kokoelmiin sekä useisiin yksityiskokoelmiin.

