

JAEA CHANG
Still, Moving
27.2.–22.3.2026

Kun ensimmäisen kerran näin Jaea Changin teoksia, hämmennyin. Ajattelin, että onpa hienoja tekstiilejä, mutta miksi ne ovat laskoksilla. Kun katsoin lähemmin, ehkä salaa vähän koskinkin, tajusin, että teokset ovat keramiikkaa. Ne imitoivat hämmentävän taidokkaasti kankaan olemusta ja pintaa. Seinäreliefeissä on myös viitteitä kuoseihin – raitoja ja ruutuja, väriharmonioita.

Chang keskittyy värillisen saven käyttöön. Vuonna 2019 aloitettu Cut-sarja koostuu seinälle kiinnitettävistä teoksista, joissa sommittelua tutkitaan kerroksellisten värirakenteiden kautta. Vuonna 2024 hän aloitti uuden veistoksellisen sarjan nimeltä Uri, jossa värillisen saven sommitelmat siirtyvät kolmiulotteiseen muotoon. Työskentely on hidasta miltei meditatiivista ja lopputulos on ihmeellisen kaunis.

Chang kirjoittaa itse palaavansa joka päivä samaan paikkaan ja saman työn äärelle. Edistyminen on hidasta ja usein näkymätöntä, toiston ja tasaisen rytmin rakentamaa. Rutiinin ylläpitäminen saven kanssa muodostui hänelle tavaksi pitää suuntaa. Prosessi ei lupaa nopeita tuloksia, mutta siihen sijoitettu aika kannattaa.

Keramiikkaveistosten muotokieli on universaalilla tavalla arkaainen, kuin luonnon muovaama. Poikkeuksena on yksi teos, jossa veistoksen muoto muistuttaa hajoavaa kulhoa. Ei vielä hajonnutta mutta hajoamassa olevaa. Chang luo taidokkaita illuusioita, jossa tuntuu, että teokset taistelevat painovoimaa vastaan.

Värjätyn saven luoma marmoriamuistuttava pinta on luonnollisen lämmin. Se vertautuu suomalaisessa keramiikassa tuttuun linnunmunakuosiin, jossa käsintehty tai teollinen keramiikka jäljittelee luonnollista pintaa. Changin teoksissa kyse ei ole kuitenkaan jäljittelystä, klassinen läpivärjästekniikka on vaan Suomessa niin harvinainen, että se pääsee yllättämään herkkyydellään. Työskentely saven kanssa on luonteeltaan hidasta ja asteittaista. Juuri siksi se on syvästi rehellistä. Teoksissa on upealla tavalla läsnä sekä tekijä ja hänen kädenjälkensä, että materiaali ja sen ainutlaatuinen luonne.

Veikko Halmetoja

Jaea Chang on Helsingissä asuva keraamikko, joka on kotoisin Etelä-Koreasta. Changin teoksia on ollut esillä Suomessa ja kansainvälisesti, ja niitä on julkisissa ja yksityisissä kokoelmissa, mukaan lukien Valtion taideteostoitimikunnan kokoelma. Galleria Halmetojassa teoksia on nähty kerran aiemmin kesällä 2022. Tämä näyttely on hänen ensimmäinen varsinainen yksityisnäyttelynsä.

